

各位

ポーラ文化研究所発行の出版物『浮世絵にみる江戸美人のよそおい』（二〇一七年初版）に誤りがございました。お詫びして訂正いたします。

二〇二二年四月 ポーラ文化研究所

【正誤表】

該当箇所	誤	正
4頁5行目	小倉擬百人一首 六十番 小式部内侍	百人一首絵抄 六十番 小式部内侍
4頁14行目	小倉擬百人一首 四十八番 恵慶法師	百人一首絵抄 四十八ばん 恵慶法師
6頁13行目	げんじ今様絵巻 あらひ	げんじ今様絵巻 あふひ
17頁1行目	小倉擬百人一首 六十番 小式部内侍	百人一首絵抄 六十番 小式部内侍
17頁3行目	弘化4年	弘化く嘉永頃
17頁5く7行目		以下に差し替え↓「百人一首絵抄」は三代豊国による美人画の揃物で、本作では開いた冊子の右側に歌仙絵、左側に歌の解釈が書かれている。
35頁1行目	小倉擬百人一首 四十八番 恵慶法師	百人一首絵抄 四十八ばん 恵慶法師
35頁3行目	弘化4年頃	弘化く嘉永頃
35頁5く9行目		以下に差し替え↓「百人一首絵抄」は三代豊国による美人画の揃物で、本作では開いた冊子の右側に歌仙絵、左側に歌の解釈を記している。百人一首を画題とした浮世絵は多く描かれており、図様は歌人や作歌に関する挿話に拠った歴史画と、美人画や役者絵などに翻案した見立絵とに二大別される。三代豊国は見立絵を専らとし、本作でも描かれた美人と歌意との関係は明らかではない。
35頁18く19行目		削除
59頁3行目	弘化4年	弘化元く4年頃
71頁3行目	天保から弘化頃	天保く弘化頃
101頁1行目	げんじ今様絵巻 あらひ	げんじ今様絵巻 あふひ